



---

## La representación de Orán en la obra dramática *El gallardo español* de Miguel de Cervantes: Un análisis literario

### The Representation of Oran in the Play 'The Gallant Spaniard' by Miguel de Cervantes: A Literary Analysis

Zohra Karima MOKDAD <sup>1</sup>  
Universidad de Oran 2- Argelia  
mokdadkrima111@gmail.com

Sidi Mohammed ZIANE  
Universidad de Tlemcen- Argelia  
sidimohammedz@gmail.com

**Resumen:** El artículo explora cómo Miguel de Cervantes utilizó su cautiverio en Argel y su estancia en Orán en 1581 para escribir "El gallardo español". Orán se convierte en un escenario clave de conflictos entre España y el mundo musulmán del siglo XVI. La obra se divide en tres jornadas, que abordan la valentía, la liberación y la justicia, reflejando las tensiones de la época y las experiencias personales de Cervantes. El objetivo del artículo es demostrar cómo estas vivencias personales enriquecieron su narrativa y proporcionaron una perspectiva única sobre los encuentros culturales y conflictos de su tiempo.

**Palabras clave:** Cervantes, cautiverio, Argel, Orán, referencia autobiográfica, influencia

**Abstract:** The article explores how Miguel de Cervantes used his captivity in Algiers and his stay in Oran in 1581 to write "The Gallant Spaniard". Oran becomes a key theatre of conflict between Spain and the Muslim world in the 16th century. The work is divided into three days, which deal with bravery, liberation and justice, reflecting the tensions of the time and Cervantes' personal experiences. The aim of the article is to demonstrate how these personal experiences enriched his narrative and provided a unique perspective on the cultural encounters and conflicts of his time.

**Keywords :** Cervantes, captivity, Algiers, Oran, autobiographical reference, influence



El presente artículo examina la influencia española en Orán, un tema que ha captado el interés de diversos hispanistas. Entre ellos, el doctor Abi Ayad Ahmed se destaca como uno de los pioneros en esta área de estudio. Su notable labor incluye numerosos trabajos sobre el célebre autor del Siglo de Oro, además de su artículo titulado

---

<sup>1</sup> Autor correspondiente: ZOHRA KARIMA MOKDAD | mokdadkrima111@gmail.com

"Oran dans la littérature espagnole: XVI-XVII-XVIII siècles", que analiza la representación de Orán en la literatura española de los siglos XVI al XVIII. Sin embargo, el investigador argelino analiza de manera general la representación de Orán en la obra dramática *El gallardo español*, ofreciendo una rica descripción y análisis de la vida durante el dominio español. No obstante, mi objetivo es llevar a cabo un análisis más detallado y específico de esta obra. Este artículo tiene como objetivo examinar la representación de Orán en la obra teatral "El gallardo español" de Miguel de Cervantes, identificando los temas recurrentes y las descripciones de la ciudad y sus habitantes. Además, se analizará cómo se reflejan las tensiones y conflictos de la época, así como el retrato de las figuras heroicas españolas y la difícil situación de los soldados. A través de esta obra, Cervantes no solo evoca eventos históricos significativos, sino que también aporta una dimensión humana y personal a la historia de la región y su relación con España.

Las preguntas clave que guiarán esta investigación son: ¿Cómo describe Cervantes la vida cotidiana y cultural en Orán durante este período? ¿Qué conflictos y tensiones entre los españoles y los habitantes locales se reflejan en la obra? ¿Cómo se presentan las figuras heroicas españolas y cuál es su papel en la narrativa? Este estudio pretende ofrecer una visión integral de la presencia española en el norte de África, explorando la complejidad de las relaciones y los eventos históricos a través del prisma de la literatura cervantina. Por lo tanto, la investigación adoptará una metodología analítica para examinar en detalle *El gallardo español* de Cervantes. En consecuencia, se analizarán las tres jornadas de la obra, proporcionando ejemplos específicos y explorando los temas recurrentes. En la primera jornada, se destacarán el honor y la valentía. En la segunda, se explorarán los conflictos y las interacciones, enfatizando la identidad y la lealtad. En la tercera, se analizarán la resolución de los conflictos y las consecuencias, centrando la atención en la redención y la justicia. En suma, la investigación busca ofrecer una comprensión profunda del impacto literario de *El Gallardo Español* a través del análisis de sus tres jornadas, utilizando ejemplos específicos y explorando sus temas recurrentes.

## 1. Contexto histórico: Orán y España en el siglo XVI

En el siglo XVI, Orán vivió un periodo de turbulencia y cambio bajo la dominación española. A pesar de los conflictos, la ciudad mantuvo su importancia estratégica y cultural en la región. Respecto a esto, el historiador español Alvarez Gómez dice : « Au xve siècle, Oran avait connu une splendeur et une physionomie de grande cité sous le règne des Zianides, avec ses six milles maisons, ses mosquées, ses écoles comparables à celles de Cordoue, Séville et Grenade, ses nombreux thermes et ses magnifiques édifices. »<sup>1</sup> (Abi Ayad, 2004: 223). Durante el siglo XVI, el puerto de Orán se destacó como un componente vital del imperio español en el Mediterráneo occidental, desempeñando un papel esencial en el comercio marítimo y en la estrategia militar de la época. De hecho, Orán, junto con otras posiciones estratégicas como Mers el-Kébir, se convirtió en una base militar clave desde la cual España podía controlar rutas marítimas cruciales y proyectar su poder naval y terrestre. (Alonso Acero, 1997:90). Esta presencia no solo fortaleció la posición militar y económica de España en la región, sino que también facilitó expediciones militares hacia el Magreb, asegurando su dominio sobre intereses comerciales y estratégicos importantes durante un periodo decisivo de expansión imperial.

## 2. Cervantes: vida y trayectoria teatral

Miguel de Cervantes Saavedra<sup>2</sup> se dedicó con gran empeño y rigor al arte teatral, cultivando una pasión que se reflejó en sus primeros pasos literarios. Esta dedicación al teatro puede verse como una respuesta a sus experiencias durante la guerra corsaria y su captura, las cuales influyeron profundamente en su visión y creatividad. “quizá empezó a escribir para el teatro a su vuelta del cautiverio” (Casalduero, 1966: 20). El autor usa su teatro para criticar profundamente la sociedad de su tiempo. A través de personajes complejos y tramas ingeniosas, Cervantes aborda temas morales, culturales y sociales. Su visión es perspicaz y a menudo satírica, reflejando las imperfecciones humanas. Más allá del entretenimiento, busca provocar reflexión sobre la naturaleza humana, las injusticias sociales y los valores éticos. Utiliza el teatro para expresar su visión crítica del mundo, dejando un legado literario que trasciende épocas.

## 2.1. Cervantes en Orán

Cervantes integra Orán y Argel en su obra para explorar y criticar la influencia española y las relaciones interculturales del siglo XVI. En *El gallardo español*, Orán actúa como un escenario para investigar el heroísmo y los conflictos culturales, mientras que *los baños de Argel* ofrece una perspectiva sobre las interacciones entre españoles y musulmanes (Villegas, 2011: 259). Estas representaciones permiten a Cervantes ofrecer una visión crítica y compleja del amor, el conflicto y las relaciones interculturales, destacando su habilidad para reflejar y analizar las dinámicas sociales de su tiempo. Así, el célebre autor fusiona hechos históricos con elementos ficticios en sus comedias, transformando la historia en una obra poética y vívida. Adaptando la narrativa histórica a sus fines artísticos, consigue que la ficción parezca una realidad histórica. Esta integración de elementos históricos en la ficción proporciona una verosimilitud que enriquece la narración, entrelazando de manera coherente y recíproca lo histórico y lo ficticio.

## 2.2. Representación de Orán en *El gallardo español*

La presencia de Orán en la literatura española del siglo XVI no solo proporcionó un contexto histórico y geográfico, sino que también sirvió como un escenario dinámico que inspiró a los escritores a explorar temas de conquista, conflicto cultural y las complejidades de la identidad imperial española. *El gallardo español* es una obra que ejemplifica esta tendencia, ya que combina elementos históricos y literarios en una comedia dramática, novelesca e histórica, cuyo propósito es ofrecer una visión compleja y matizada de estos temas. (Ziane: 2015 :36)

Asimismo, La obra tiene como escenario principal Orán y sus alrededores. Miguel de Cervantes narra un auténtico drama histórico relacionado con el célebre asedio de Orán y Mazalquivir en 1563, llevado a cabo por el rey de Argel, Hasán Bajá, hijo de Barbarroja. (Malki, 2010: 60). De manera similar, la obra presenta una estructura de doble trama. Por un lado, se fundamenta en hechos históricos relacionados con la resistencia española en la costa norteafricana, específicamente en el sitio de Orán y su puerto, el Mazalquivir. Por otro lado, se exploran las relaciones amorosas de los personajes. Esta dualidad se manifiesta en diversos contrastes: entre los mundos cristiano y musulmán, y entre los sistemas de valores representados por personajes como el honor y la valentía (don Fernando), el amor y la pasión (Margarita y Arlaxa), y la cobardía y la traición (Nacor). Además, se destaca un doble espacio, que se desarrolla principalmente en las murallas de Orán y el aduar de Arlaxa (González, 1993: 98). Este doble espacio organiza la obra en dos

tramas distintas que se entrelazan dramáticamente. El aduar de Arlaxa se convierte en el escenario para el desarrollo de las relaciones amorosas, donde los personajes como Margarita y Arlaxa viven su pasión. En contraste, las murallas de Orán sirven de telón de fondo para el conflicto bélico, reflejando el contexto histórico de la resistencia española. Así, cada espacio no solo define el contexto de la trama correspondiente, sino que también enriquece la narrativa al contrastar y complementar los temas amorosos y bélicos.

### 2.3. Estructura y composición métrica de los actos en *El gallardo español* de Cervantes

Tabla 1: Estructura y composición métrica de los actos en *El gallardo español* de Cervantes

Jornadas	Número de versos	Tema principal
Primera jornada	1095	El desafío.
Segunda jornada	1035	El ataque de los españoles de aduar de Aralaxa.
Tercera jornada	1004	Los ataques de los moros y turcos al sitio de Orán y Mazalquivir.

Fuente: (Ziane, 2015: 35)

Intentaremos presentar la presencia de Orán en la comedia *El gallardo español* de la manera siguiente:

#### 2.3.1. Primera jornada: El rol crucial de Orán: Un símbolo de resistencia y honor

En la comedia *El gallardo español*, Orán no solo actúa como un escenario físico para los eventos, sino que también se convierte en un símbolo que encarna la resistencia y el honor de los españoles frente a los desafíos de los moros. El diálogo entre Alimuzel y Aralaxa subraya la importancia estratégica de Orán como un objetivo crucial en el conflicto entre moros y cristianos. Esta primera interacción posiciona la ciudad como un elemento central que impacta las motivaciones y acciones de los personajes principales, resaltando su papel fundamental en la trama. Durante la defensa de Orán bajo el liderazgo del Conde de Alcaudete y su hermano don Martín, la ciudad adquiere un carácter emblemático al convertirse en el epicentro de la resistencia cristiana frente a los ataques musulmanes.

En Orán, bastión de honor y valor,  
El Conde y su hermano, firme defensor,  
Frente a ataques musulmanes con fervor,  
La ciudad resistió con brío y ardor (Cervantes, 1997: 34)

Este episodio subraya cómo Orán no solo representa un espacio geográfico, sino un símbolo de la voluntad colectiva de los españoles de mantener su territorio y valores frente a la amenaza exterior. En esta escena El Conde de Alcaudete confía a su hermano don Martín la defensa del puerto de Orán, destacando la importancia estratégica de la ciudad como punto de entrada clave.

#### 2.3.2. Segunda Jornada: Orán en la encrucijada del conflicto

En la segunda jornada de *El gallardo español*, Orán se convierte en el centro de la acción mientras enfrenta amenazas externas y se prepara para la defensa. Los personajes moros y cristianos se mueven estratégicamente dentro y alrededor de la ciudad, tomando

decisiones que afectan su destino y el de sus habitantes. Intentaremos presentar la presencia de Orán en la segunda jornada de la manera siguiente:

### 2.3.2.1. Expedición contra el aduar:

Los cristianos organizan una expedición para atacar el aduar de Aralaxa, guiados por el traidor Nacor. Por ejemplo:

dejaréme llevar, siendo yo guía  
que os muestre el aduar antes del día. (Cervantes, 1997: 75)

En este ejemplo, Cervantes muestra cómo los cristianos, guiados por el traidor Nacor, planean un ataque sorpresa contra el aduar de Aralaxa antes del amanecer. Esto resalta la importancia de la traición en las estrategias militares y las tensiones culturales del momento.

### 2.3.2.2 Tensión y confrontación:

Aralaxa, llena de preocupación, relata a Alimuzel y don Fernando lo que ha visto en su sueño: que Nacor, en calidad de traidor, se dirigía al aduar acompañado de cristianos con la intención de capturarla como prisionera. Ante esta revelación, Alimuzel y don Fernando se comprometen a protegerla y defenderla en todo momento. Para ello, Alimuzel y don Fernando se enfrentan en la defensa del aduar contra la expedición cristiana, destacando la valentía de los personajes en la protección de Orán. En *El gallardo español*, la historia se intensifica cuando Aralaxa comparte un sueño angustioso donde ve a Nacor, un traidor, conspirando con cristianos para capturarla. Alimuzel y don Fernando prometen defenderla y enfrentan valientemente la expedición enemiga que pone en peligro Orán. Su valentía muestra cómo están dispuestos a todo por proteger la ciudad y a sus seres queridos. En conjunto, la segunda jornada resalta la importancia estratégica y simbólica de Orán como escenario central donde se desarrollan los conflictos, decisiones tácticas y sacrificios en defensa de la ciudad y sus valores.

### 2.3.3. Tercera Jornada: Orán: bastión de resistencia

En la tercera jornada, Cervantes ilustra la resistencia de Orán ante el asedio musulmán, combinando elementos de heroísmo, lealtad y la llegada de refuerzos para defender la ciudad. Aquí tiene este ejemplo :

Turcos cubren el mar, moro la tierra;  
don Fernando de Cárcamo al momento  
a San Miguel defienda, y a la guerra  
se dé principio con furor sangriento. (Cervantes, 1997: 112)

En este fragmento, la defensa de Orán es presentada con imágenes vívidas de la batalla, subrayando la ciudad como un baluarte heroico donde los defensores se enfrentan con valentía al ataque enemigo. Don Fernando lidera la defensa con determinación, simbolizando la resistencia inquebrantable de Orán.

## 2.4. Los temas recurrentes

La obra *El Gallardo Español* de Miguel de Cervantes es una obra clave del Siglo de Oro español, llena de temas que siguen siendo relevantes hoy en día. Entre estos temas, se destacan el honor, la valentía, el amor y la identidad nacional.

### 2.4.1. Confrontación cultural y militar

La representación de Orán en esta obra trasciende su papel como escenario de batallas, convirtiéndose en un símbolo de la confrontación cultural y militar entre cristianos y musulmanes. A través de su narrativa, Cervantes ilustra la complejidad de este conflicto y su impacto en la historia y la identidad cultural de la región.

Ejemplo : “El asedio de Orán se convierte en el núcleo de la tensión entre las fuerzas cristianas y musulmanas, con cada bando mostrando su determinación y estrategia en la lucha por el control de esta crucial ciudad” (Cervantes, 1997: 105).

El asedio de Orán, tal como se describe en *El gallardo español*, no solo sirve como escenario principal para la acción dramática, sino que también encapsula la esencia del conflicto cultural y militar entre cristianos y musulmanes. Esta representación de Orán resalta la determinación y las estrategias empleadas por ambos bandos en su lucha por el control de la ciudad, reflejando así la importancia estratégica y simbólica de Orán en la época. A través de este asedio, Cervantes logra ilustrar las tensiones de su tiempo, aportando una profundidad histórica y geopolítica que enriquece la narrativa de la obra y subraya la complejidad de las relaciones entre las diferentes culturas del Mediterráneo.

### 2.4.2. Justicia en Orán

La trama de *El gallardo español* aborda temas de redención personal y justicia. Los personajes buscan reparar sus errores y alcanzar una resolución justa, como se ve en los momentos de conflicto interno y resolución que enfrentan.

Ejemplo: “La búsqueda de justicia en Orán no solo se refleja en los combates, sino también en los procesos internos de los personajes que buscan redimir sus acciones y restaurar el honor” (Cervantes, 1997: 155).

En este ejemplo, Don Francisco de Mendoza solicita perdón para Don Fernando Saavedra, reconociendo sus errores y esperando su disculpa. Este acto de redención simboliza la restauración del orden y la reconciliación en la trama.

### 2.4.3. Heroísmo y Honor

La obra explora el valor y la lealtad de los personajes frente a los desafíos. La figura del protagonista, Don Fernando, ejemplifica el heroísmo y el honor, al igual que otros personajes que enfrentan dilemas morales mientras defienden Orán.

Ejemplo: “Don Fernando, en su valentía, demuestra un sentido de honor al luchar por la ciudad, enfrentando los peligros con una determinación que resalta los ideales caballerescos de la época” (Cervantes, 1997: 140).

La representación de estos ideales caballerescos no solo enriquece la narrativa, sino que también ofrece una reflexión profunda sobre la naturaleza humana y los valores de la época. Cervantes, mediante la figura de Don Fernando, pone de relieve la importancia de la valentía y la determinación en la defensa de la justicia y la lealtad, haciendo de Orán un símbolo de estos principios atemporales.

### 2.4.4. Relaciones Interculturales

La obra *El gallardo español* de Miguel de Cervantes no solo se centra en el conflicto militar, sino que también profundiza en las interacciones interculturales entre cristianos y

musulmanes en Orán. Estas interacciones reflejan la complejidad de las relaciones entre las dos culturas en un contexto de confrontación y convivencia forzada. A través de diversos personajes, Cervantes ilustra tanto las tensiones inherentes a estas relaciones como los momentos de entendimiento y respeto mutuo. Por ejemplo, los diálogos entre personajes cristianos y musulmanes no solo muestran el choque de valores y creencias, sino también la capacidad de algunos personajes para trascender estas diferencias y encontrar puntos comunes. Estos encuentros subrayan la posibilidad de coexistencia pacífica y la importancia de la comunicación y la empatía en la resolución de conflictos. Además, la representación de Orán como un espacio multicultural resalta la riqueza y la diversidad cultural de la región. La ciudad, como escenario de la obra, se convierte en un microcosmos donde se exploran temas de identidad, pertenencia y alteridad. Las interacciones entre los personajes reflejan la realidad de una frontera permeable entre el mundo cristiano y el musulmán, donde las influencias culturales se entremezclan y transforman a ambos lados. En resumen, *El gallardo español* utiliza la representación de Orán para explorar temas profundos como el conflicto cultural, el heroísmo, la justicia y las relaciones interculturales. Estos temas están entrelazados en la narrativa, proporcionando una reflexión rica sobre la época y los valores de los personajes.

### Conclusión

La presencia de Orán en *El gallardo español* de Miguel de Cervantes es un elemento significativo que aporta contexto histórico y geopolítico a la obra. Orán, una ciudad estratégica en la costa de Argelia, era un bastión importante durante el período de la Reconquista y las continuas luchas entre cristianos y musulmanes en el Mediterráneo. Cervantes, al incluir Orán en su narrativa, no solo enriquece el escenario de la obra, sino que también subraya las tensiones y conflictos de su época. La ciudad se convierte en un símbolo de la confrontación cultural y militar, reflejando la realidad de las campañas españolas en el norte de África. A través de esta elección, Cervantes logra crear una atmósfera de autenticidad histórica, transportando al lector a una época de constantes batallas y esfuerzos de expansión por parte del Imperio Español. La representación de Orán en *El gallardo español* también permite a Cervantes explorar temas de heroísmo, honor y lealtad, esenciales en la literatura de caballería y en su obra en particular. Los personajes se ven envueltos en dilemas morales y enfrentamientos que ponen a prueba su valentía y su sentido del deber, ofreciendo una reflexión profunda sobre el espíritu humano en tiempos de guerra. Un ejemplo claro de esta representación es cómo Cervantes utiliza Orán para destacar la valentía de personajes como don Fernando. En el transcurso de la obra, don Fernando se enfrenta a múltiples desafíos en las murallas de la ciudad, mostrando un coraje que resalta el heroísmo en tiempos de guerra. Además, el entorno de Orán permite explorar temas de lealtad, evidenciado por los juramentos de venganza de los reyes de Cuco y Alabez, quienes se comprometen a vengar cualquier ofensa hecha a Aralaxa. Este acto de lealtad subraya el sentido de honor y fidelidad que caracteriza a los personajes. Otro aspecto importante es la dualidad temática en la obra, donde el aduar de Arlaxa representa el amor, mientras que Orán simboliza el conflicto bélico. Esta estructura permite a Cervantes contrastar y entrelazar los temas del amor y la guerra, ofreciendo una narrativa rica y multifacética. En conclusión, la inclusión de Orán en *El gallardo español* es un recurso literario que Cervantes utiliza para dotar a su obra de un marco histórico concreto y relevante. Al mismo tiempo, le permite abordar temas universales de conflicto,

identidad y valor, estableciendo un vínculo entre el lector y los eventos históricos del Siglo de Oro español.

### Bibliografía Referencias

- CASALDUERO J. 1966. Sentido y forma del teatro de Cervantes, Madrid: GREDOS
- CERVANTES de M. 1997. El gallardo español, Madrid: Espasa-Calpe, p. 78.
- ABI-AYAD A. 2004. « Oran, l'Espagne et Cervantes » .Revista *Insaniyat* n°s 23-24, janvier pp. 223-232 . Recuperado de <https://www.insaniyat.crasc.dz/pdfs/23-24-1.pdf> (Consultado el 20 de mayo de 2024)
- GONZALEZ A. 1993. "Doble espacio teatral en El gallardo español de Cervantes", El escritor y la escena: Actas del I Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro, Universidad Autónoma de Ciudad de Juárez
- ROBLES E. 1954. "Cervantes à Oran" Revista *Simoun* N°28-29, 7e. année, p. 13 recuperado de :[https://web.archive.org/web/20220210140334id\\_/https://journals.openedition.org/insaniyat/5636#bo-dyftn3](https://web.archive.org/web/20220210140334id_/https://journals.openedition.org/insaniyat/5636#bo-dyftn3)( Consultado el 12 de Mayo de 2024)
- VILLEGAS, M. 2011. "Un Enigmático Término Cervantino ».Revista *Sharq Al-Andalus* - N° 4, Año 1987Recuperado de : [file:///C:/Users/PC%20Lenovo/Downloads/Sharq\\_Al-Andalus\\_04.pdf](file:///C:/Users/PC%20Lenovo/Downloads/Sharq_Al-Andalus_04.pdf) ( consultado el 11 de Mayo de 2024)
- MALKI S. 2010. Argelia En La Literatura Y Las Crónicas Españolas De La Epoca Moderna. Universidda de Oran2. Recuperado de: <https://ds.univ-oran2.dz:8443/handle/123456789/2938>
- ZIANE S. M. 2015. La mujer en las obras de cautiverio de Cervantes: El gallardo español y Los baños de Argel. Université Oran2
- ALONSO ACERO B. 1997. Oran y Mazalquivir en la política norteafricana de espana 1589-1639. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.Recuperado de <file:///C:/Users/PC%20Lenovo/Desktop/oran.pdf> ( consultado el 17 de Mayo de 2024)

### Notas

<sup>1</sup>Traducción nuestra del texto original : En el siglo XV, Orán gozaba del esplendor y el aspecto de una gran ciudad bajo el reinado de los zianíes, con sus seis mil casas, sus mezquitas, sus escuelas comparables a las de Córdoba, Sevilla y Granada, sus numerosas termas y sus magníficos edificios. ABI-AYAD, Ahmed, (2004). « Oran, l'Espagne et Cervantes » revista *Insaniyat* n°s 23-24, janvier - juin 2004, pp. 223. Recuperado de <https://www.insaniyat.crasc.dz/pdfs/23-24-1.pdf> (Consultado el 20 de mayo de 2024)

<sup>2</sup> Miguel de Cervantes Saavedra, cuatro hijo de los siete que tuvieron el cirujano Rodrigo de Cervantes y Leonor de Cortinas, nació en Alcalá de Henares (1547) y murió el 23 de abril de 1616. a los veintidós se embarca para Italia acompañando al cardenal Acquaviva, y en 1571 interviene heroicamente en la batalla de Lepanto. Su condición de soldado le lleva a tomar parte en otras expediciones militares, hasta que regresando a España, fue capturado junto con su hermano Rodrigo por corsarios berberiscos el día de 26 de septiembre de 1575 y llevados a Argel donde paso cinco años de cautiverio. Cervantes intento escapar cuatro veces. Al fin, fue rescatado por los padres Trinitarios cuando estaba a punto de ser conducido a Constantinopla." GARCÍA LOPEZ, José. (2009) Historia de La Literatura Española, España: Ed. VICENS VIVES, págs. 274, 275